

DECEMBER 2020

SALVADOR VELAZCO

CLAREMONT MCKENNA COLLEGE

DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES AND LITERATURES

850 COLUMBIA AVE.

CLAREMONT, CA 91711-6420

(909) 607-7984

Office: RN 220

(909) 621-8419 FAX

E-MAIL: svelazco@cmc.edu

PROFESIONAL EMPLOYMENT

Fall 2004-date ASSOCIATE PROFESSOR, Department of Modern Languages and Literatures, Claremont Mckenna College.

2005-2010
(Summers) VISITING PROFESSOR, Spanish School, Middlebury College at Vermont and at Guadalajara (México).

1998-2004 ASSISTANT PROFESSOR, Department of Modern Languages and Literatures, Claremont Mckenna College.

1997-1998 VISITING ASSISTANT PROFESSOR, Department of Modern Languages and Literatures, Claremont Mckenna College.

1996-1997 VISITING PROFESSOR, Department of Foreign Languages and Literatures, Lewis and Clark College.

EDUCATION

Ph. D. ROMANCE LANGUAGES AND LITERATURES: SPANISH
University of Michigan, 1996.

M.A. HISPANIC LANGUAGES AND LITERATURES
University of California, Los Angeles, 1991.

B. A. LICENCIATURA: LATIN AMERICAN LITERATURE
University of Guadalajara, Mexico, 1988.

PUBLICATIONS

BOOK

Visiones de Anahuac. Reconstrucciones historiográficas y etnicidades emergentes en el México colonial: Fernando de Alva Ixtlilxochitl, Diego Muñoz Camargo y Hernando Alvarado Tezozomoc. México: University of Guadalajara Press, 2003, 304 pages.

BOOK CHAPTERS

3. "Cineastas mexicanos en Hollywood: la (im) posible integración." En *Tendencias del cine iberoamericano del nuevo milenio: Argentina, Brasil, España y México.* Coordinador Juan Carlos Vargas. México: Universidad de Guadalajara / Patronato Internacional del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 2011, pp. 189-205
2. "Documental y crímenes de Estado en México: 1968, 1971". En *Canal 6 de julio: la guerrilla fílmica.* Coordinador Carlos Mendoza. México: Heródoto, 2008, pp. 109-119. **(Reprinted. Originally published in Cine-Lit Publications)**
1. "Documental y crímenes de Estado en México: 1968, 1971". *Cine-Lit VI: Essays on Hispanic Films and Fiction.* Editor Guy H. Wood. Cine-Lit Publications. Corvallis: Oregon, 2008, pp. 65-73.

ARTICLES

18. "Movimiento por la Justicia con Justicia y Dignidad: *Javier Sicilia en la soledad del otro y El poeta, una poética del dolor y sufrimiento*". *Forum for Interamerican Research* (FIAR) Vol. 13.2 (Jul 2020), 63-76. ISSN: 1867-1519.

<http://interamerica.de/wp-content/uploads/2020/07/velazco07-20.pdf>

17. “Trascendiendo fronteras en el documental mexicano: la representación del Holocausto en *Recuerdos* (2003) y *Los laberintos de la memoria* (2006)”. *Punto CUNorte*, año 5, número 8, (enero-junio 2019) 59-78.

16. “(Des) colonialidad del poder en *13 pueblos en defensa del agua, el aire y la tierra*”. *Catedral Tomada. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana/Journal of Latin American Literary Criticism*. Volumen 5, Número 9 (Diciembre 2017): 22-44. ISSN 2169-0847 (online)
<http://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/249/250>

15. “Bajo el signo de la admiración: el Tin Tan de Francesco Taboada”. *www.elojoquepiensa.net* Revista de cine iberoamericano. Nueva época. Año 4, número 7, Enero-Junio de 2013. n. pág. ISSN: 2007-4999

14. “Raymundo Gleyzer en México: la revolución congelada”. *Actas del III Congreso Internacional de ASAECA-Córdoba, 2012*. Editor responsable: Silvia Romano- Trabajo preliminar de edición: Matías Zantotto/ 1ª ed. Córdoba, Argentina/ASAECA- Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, 2012. ISBN: 978-987-25871-3-0
http://www.asaeca.org/aactas/velazco_salvador_-_ponencia.pdf

13. “*La línea paterna*, palimpsesto fílmico”. *www. elojoquepiensa.net* Revista de cine iberoamericano. Nueva época. Año 3, número 5, Enero-Junio de 2012. n. pág.

12. “Eros y Tanatos en *Japón* de Carlos Reygadas”. *www. el ojoquepiensa. net* Revista de cine iberoamericano. Nueva época. Año 2, número 4, Julio-Diciembre de 2011. n. pag.

11. “*Rojo amanecer* y la *Ley de Herodes*: cine político de la transición mexicana”. *Hispanic Research Journal* 6.1 (February 2005): 67-80.

10. “Intertextualidad e ideología en *Entre Marx y una mujer desnuda*”. *Actas del XXXIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Iowa: University of Iowa Press, 2004: 69-79.

9. “El ‘coloquio de Tlaxcala’ de Diego Muñoz Camargo”. *Estudios de Cultura Náhuatl* 34 (2003): 307-329.

8. “La guerra de imágenes en *La otra conquista* de Salvador Carrasco”. *Cuadernos Americanos* (Universidad Nacional Autónoma de México) Vol. 87. 3 (2001): 128-132.

7. "Reconstrucciones historiográficas y etnicidades emergentes en el México colonial: Fernando de Alva Ixtlilxochitl, Diego Muñoz Camargo y Hernando Alvarado Tezozomoc". *Mesoamérica* 38. Publicación del Centro de Investigaciones Regionales de Mésoamerica (CIRMA) y de Plumsock Mesoamerican Studies. (Antigua, Guatemala-Vermont, USA) December 1999. 1-32.
6. "La imaginación historiográfica de Fernando de Alva Ixtlilxochitl: etnicidades emergentes y espacios de enunciación". *Colonial Latin American Review* 7.1 (1998): 33-58.
5. "Estrategia Retórica de la *Lettera Rarissima* de Cristóbal Colón." *Diserta* 5-6 (The University of Guadalajara) (1996): 39-44.
4. "La figura de Hernán Cortés en el *Túmulo Imperial*." *Mester* 21.2 (1992): 37-49.
3. "Los umbrales de *El reino de este mundo*." *Mester* 20.1 (1991):23-38.
2. "La otra muerte de Martín Fierro." *Mester* 19.1 (1990):55-75.
1. "Una loa a su majestad: Sor Juana Inés de la Cruz." *Mester* 18.2 (1989):105-113.

Films Reviews

18. "Flor en otomí". Directora Luisa Riley. México, 2012, 78 min. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*. 42.1 (Mayo 2013): 244-245.
17. "Los laberintos de la memoria". Directora Guita Schyfter. México, 2007, 95 min. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*. 40.2 (November 2011): 238-239.
16. "Los niños de Morelia." Director Juan Pablo Villaseñor. México, 2004. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*. 39.1 (May 2010): 215-217.
15. "Pancho Villa: la revolución no ha terminado". Director Francesco Taboada. México, 2007. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 37.2 (November 2008): 206-209.
14. "Entre la guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas. Director Gerardo Tort. México, 2005. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 36.1 (Mayo 2007): 184-187.

13. “¿Quién es el Sr. López?”. Director Luis Mandoki. México, 2006.
Chasqui: revista de literatura latinoamericana 35.2 (Noviembre 2006): 201-203
12. “Digna hasta el último aliento”. Director Felipe Cazals. México, 2003. 117 minutos.
Chasqui: revista de literatura latinoamericana 35.1. (Mayo 2006): 177-179
11. “Kordavision”. Dir. Héctor Cruz Sandoval. Estados Unidos, 2005. Duración: 91 minutos.
Chasqui: revista de literatura latinoamericana 34.2 (Noviembre 2005): 206-207.
10. “Los últimos Zapatistas: héroes olvidados”. Directores Franceso Taboada y Sarah Perrig.
Chasqui: revista de literatura latinoamericana 34.1 (May 2005): 232-233.
9. “El entusiasmo”. Director Ricardo Larraín. Chile, 1998. Duración 120 minutos.
Chasqui: revista de literatura latinoamericana 33.2 (Noviembre 2004): 195-197.
8. “La vida es una sola”. Directora Marianne Eyde. Perú, 1993. 84 minutos.
Chasqui: revista de literatura latinoamericana 33.1. (May 2004): 197-199.
7. “Entre Marx y una mujer desnuda”. Director Camilo Luzuriaga. Ecuador, 1996. 90 minutos.
Chasqui: revista de literatura latinomaericana 31.1 (May 2002): 157-159.
6. “Golpe de Estadio”. Director Sergio Cabrera. Colombia, 1998. 120 minutos. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 31.1 (May 2002): 159-160
5. “Entre Pancho Villa y una mujer desnuda”. Directoras Sabina Berman e Isabelle Tardan. 1995. 100 minutos. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 30.1 (May 2001): 185-87.
4. “La ley de Herodes”. Dir. Luis Estrada. 1999. 120 minutos. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 29.2 (November 2000): 190-192.
3. “Bajo California: el límite del tiempo”. Dir. Carlos Bolado. 1998. 96 minutos. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 29.1 (May 2000): 152-53.
2. “Rojo amanecer”. Dir. Jorge Fons. México, 1989. Duración: 96 minutes. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 28.2 (November 1999): 169-171.
1. "La otra conquista". Dir. Salvador Carrasco. México, 1998. Duración: 105 minutos. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 28.1 (May 1999): 144-146.

Book Reviews:

5. “Los hijos de la calle. Representaciones realistas en el cine iberoamericano 1950- 2003. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2013, 220 pp.” *www.elojoquepiensa.net* Revista de cine iberoamericano. Nueva época. Año 4, número 8, Julio-Diciembre de 2013. n. pág. ISSN: 2007-4999
4. “Joanna Page, *Crisis and Capitalism in Contemporary Argentine Cinema*”. Durham. NC/London: Duke University Press, 2009, 233 pp. *Bulletin of Hispanic Studies* LXXXVIII, No. 2 (March 2011). Reviews of Books: pp. 313-315.
3. “A Companion to Latin American Film”. Editor Stephen M. Hart. Rochester, NY: Tamesis, 2004. 277 pp. *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington University), 2005.
2. “Mujeres y cine en América Latina”. Coordinación de Patricia Torres San Martín. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. 2004. 182 pp. *Feministas unidas* 25.1 (Spring 2005): 17.
1. “The Story of Guadalupe: Luis Laso de la Vega's *Huei tlamahuiçoltica* of 1649”. Edited and translated by Lisa Sousa, Stafford Poole, and James Lockhart. UCLA Latin American Studies 84. Stanford, CA: Stanford University Press. 1998. 151 pp. *Bulletin of Hispanic Studies* LXXVII, No. 4 (2000): 391-392.

Interviews

“Lecciones para una guerra: entrevista a Juan Manuel Sepúlveda”. *www.elojoquepiensa.net* Revista de cine iberoamericano. Nueva época. Año 4, número 9, Enero-Junio de 2014. n. pág.

“*El velador*: entrevista a Natalia Almada”. *www.elojoquepiensa.net* Revista de cine iberoamericano. Nueva época. Año 3, número 6, Julio-Diciembre de 2012. n. pág.

“Cien años de brevedad: entrevista al periquetero Arturo Suárez”. *Tragaluz: revista de entretenimiento cultural*. Año 2, numero 14 (diciembre 2003-enero 2004): 57-60.

“Carlos Bolado bajo California y el límite del tiempo”. *El Informador* (México), April 16, 2000.

"Entrevista con Salvador Carrasco". *La jornada semanal*. 18 Apr. 1999. Mexico City.

WORK IN PROGRESS

The Heirs: Mexican Documentary Cinema of the 21st Century (working title)

This is the first study of Mexican documentary cinema of the twenty-first century. It presents a series of close readings of a variety of documentary types and formal approaches that exemplify the extraordinary vitality of this genre in Mexico. The close readings aim to offer a historical background as well as to root the documentaries in their social, cultural and political contexts. This contextualized analysis deepens our understanding of specific national issues given that documentaries provide us with critical perspectives on the most urgent problems in the country. The underlying premise of this project is that documentaries make a vital contribution to public debate and become a direct expression of novel social trends in the Mexico of today.

INVITED TALKS

- 2017 “Instrucciones para leer la ciudad”. University of Colima (México), October 18.
- 2017 “El cine documental latinoamericano del siglo XXI”. University of Uppsala (Sweden), June 1st.
- 2017 “El documental expandido: el documental latinoamericano en el siglo XXI”. University of Bielefeld (Germany), May 16.
- 2017 “El nuevo cine documental mexicano”. University of Nevada Las Vegas/Consulado de México en Las Vegas, January 27.
- 2016 “Raymundo Gleyzer en México: Relaciones Interamericanas en el Nuevo Cine Latinoamericano”. University of Bielefeld (Germany), July 14.

CONFERENCES PAPERS

- 2020 “La mirada sostenida de Alfonso Cuarón: mise-en-shot en *Roma*”. XXV Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos. Lima, Perú, March 4-6.

- 2019 “Hacia un ‘Etnografía experimental’: geografía humana en *Los herederos* de Eugenio Polgovsky (2008)”. *XXIII Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos*. Santiago de Chile, March 6-8.
- 2018 “Perspectivas transfronterizas en el cine documental mexicano: el caso de *Mi vida dentro* de Lucía Gajá (2007)”. *XV Reunión Internacional de Historiadores de México*. Guadalajara, October 17-20.
- 2018 “El velador de Natalia Almada y la estética de la inminencia”. *XXXVI Latin American Studies Association Conference*. Barcelona, Spain, May 23-26.
- 2018 “La memoria como un acto de resistencia: *Trazando Aleida* (2007) y *Flor en Otomí* (2012)”. *5th Biennial Conference of the International Association of Inter-American Studies*. University of Coimbra, Portugal, March 22-24.
- 2017 “Trascendiendo fronteras en el documental mexicano: la representación del Holocausto en *Recuerdos* (2003) y *Los laberintos de la memoria* (2006)”. *Séptimo Foro Internacional de Análisis Cinematográfico FACINE 2017*. Universidad Iberoamericana, México, Tijuana, 7-9 September.
- 2017 “Alegoría y transnacionalidad en el cine de los Tres Amigos (Del Toro, Iñárritu y Cuarón)”. *Jornada de Cine Interamericano. Visiones continentales, entrelazamientos interculturales y estéticas de diferencia*. Universität Bielefeld, Bielefeld, Germany, May 29.
- 2017 “El cine documental en primera persona: *El general* de Natalia Almada”. *LI Congress of the Southwest Council of Latin American Studies*. Universidad Autónoma de Campeche, México, March 9-12.
- 2016 “Infancia y violencia en *Todos se van* de Sergio Cabrera: la ley del padre”. *VIII Congreso Internacional de Análisis Textual, Infancia y Violencia, Escenas de un Drama*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, November 23-25.
- 2016 “*Derechos humanos y la vida desnuda: filmando el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad*”. *Fourth Biennial Conference of the International Association of Inter-American Studies, Human Rights in the Americas*, Santa Bárbara, California, October 4-6.

- 2016 “Latinidad o Zorridad: el Zorro de Isabel Allende (2005)”. *XLI Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), La Literatura Latinoamericana—Escrituras Locales en Contextos Globales*. Jena, Germany, July 19-22.
- 2016 “El hombre sagrado y la vida desnuda: filmando el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad”. *XXXIV Latin American Studies Association Conference*. New York, NY, May 27-30.
- 2016 “Cine de autor en Hollywood: el caso de los Tres Amigos”. *XVII Congreso Internacional de Literatura Hispánica*. Mérida, México, March 9-11.
- 2105 “Perspectivas transnacionales en el documental mexicano: el caso de *La maleta mexicana* de Trisha Ziff (2011). *XV Congreso Internacional de Literatura Hispánica*. Antigua, Guatemala, March 4-6.
- 2014 “Perspectivas transnacionales en el documental mexicano: *Recuerdos* (2003) y *Los laberintos de la memoria* (2006). *I Congreso Internacional de Estética del Cine*. Buenos Aires, Argentina, November 4-6.
- 2014 “Documental y movimientos sociales en México: el caso de *13 pueblos en defensa del aire, el agua y la tierra*”. *XIII Congreso Internacional de Literatura Hispánica*. Cartagena de Indias, Colombia, March 12-14.
- 2013 “La otra Antígona: *Trazando Aleida* de Christiane Burkhard”. *XII Congreso Internacional de Literatura Hispánica*. Santo Domingo, República Dominicana, March 13-15.
- 2012 “Raymundo Gleyzer en México: *la revolución congelada*”. *III Congreso Internacional de ASAECA*. May 10-12, Córdoba, Argentina.
- 2011 “Eros y Tanatos en *Japón* de Carlos Reygadas”. *X Congreso Internacional de Literatura Hispánica*. San Juan, Puerto Rico, March 2-5.
- 2009 “Cineastas mexicanos en Hollywood: la (im) posible integración”. *Feria Internacional del Libro de Guadalajara. X Coloquio de Estudios de la Cultura: Mexicanos en Los Ángeles: culturas en movimiento*. Guadalajara, November 25-27.
- 2009 “Representaciones de Zapata, Villa y Cabañas en el reciente documental

- mexicano: espectros reales”. *XXVIII Latin American Studies Association*. Rio de Janeiro, June 11-14.
- 2008 “Filmando a los Zapatistas y la resistencia a la globalización”. *Canadian Association for Latin American and Caribbean Studies (CALACS)*. Congress 2008. Vancouver, BC, June 4-7, 2008.
- 2007 “Documental y crímenes de Estado en México: 1968, 1971.” *Cine-Lit VI: An International Conference on Hispanic Film and Fiction*. Portland State University, Oregon State University and Northwest Film Center. Portland, Oregon, February 21-24.
- 2006 "Representaciones hegemónicas y discursos alternativos: Fernando de Alva Ixtlilxochitl y Juan Ginés de Sepúlveda: ". *XXVI Latin American Studies Association Conference*. Puerto Rico, March 15-18.
- 2005 “Estética de la violencia en el cine colombiano reciente: el caso de *Soplo de Vida* (1999)”. *Second International Conference on Latin(o)American and Iberian Cinema*. University of Hawaii at Manoa. November 2-4.
- 2004 “Política y neoliberalismo en *El entusiasmo* de Ricardo Larraín”. *XXV Latin American Studies Association Conference*. Las Vegas, Nevada, October 7-9.
- 2003 “Representación de la violencia política en el cine peruano: el caso de Sendero Luminoso”. *Latin(o)American & Iberian Cinemas*. University of Hawaii at Manoa November 5-7.
- 2003 “Muñoz Camargo y el coloquio de Tlaxcala: religión y conversión en el México colonial”. *XXIV Latin American Studies Association Conference*. Dallas, Texas, March 27-29.
- 2003 “Utopía y violencia en *Golpe de estadio*”. *Cine-Lit V: An International Conference on Hispanic Film and Fiction*. Portland State University, Oregon State University, and Northwest Film Center, February 26-March 1. Portland, Oregon.
- 2002 “De la novela a la pantalla: poética e ideología en *Entre Marx y una mujer desnuda*”. *Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. XXXIV Congreso: Literatura y otras artes en América Latina*. University of Iowa, Iowa City, July 2-6.
- 2001 “Cine y democracia en México: *La ley de Herodes* de Luis Estrada”. *2001-Truth in the Lens: International Symposium/Festival on Latin American Film*. University of Richmond, Virginia, March 22-24.

- 2000 "La otra conquista de Salvador Carrasco: transculturación y resistencia en el nuevo cine mexicano". *XXII Latin American Studies Association Conference*. Miami, Fl. March 16-18.
- 2000 "Alegoría política y cultura popular en *Guantanamera*". *Cine-Lit 2000. An International Conference on Hispanic Literature and Cinematographies*. Portland, Oregon, February 18-21.
- 1999 "La guerra de imágenes en *La otra conquista* (1998) de Salvador Carrasco: Violencia y transculturación en el México colonial". *Conference on Criticism and Art in Mexico*. The University of California, Irvine. Irvine, California, May 7-9.
- 1999 "The Representation of the Tlatelolco Massacre in Mexican Cinema: *Rojo Amanecer* (1989) by Jorge Fons". *Twenty-fourth Annual Conference on Film and Literature*. The Florida State University, Tallahassee, Florida, January 28-30, 1999.
- 1998 "Reconstrucciones historiográficas y etnicidades emergentes en el México colonial". *Latin American Studies Association (LASA). XXI International Congress*. Chicago (September 24-26).
- 1997 "Historiografía y etnicidad en el México colonial". *American Society for Ethnohistory Annual Meeting*. Mexico City. (November 12-16).
- 1997 "Discursos 'etnográfico' e 'historiográfico' en la *Descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala* (1580-1585) de Diego Muñoz Camargo". *Kentucky Foreign Language Conference*. Lexington (April 17-19).
- 1996 "Fronteras ideológicas y culturales en Fernando de Alva Ixtlilxochitl: Texcoco, Anahuac y Europa". *Modern Languages Association Convention*. Washington D.C. (December 29).
- 1992 "La imagen de Hernán Cortés en el Túmulo Imperial". (Feb 26-29). *Rediscovering America: 1492-1992*. Louisiana State University. (Feb 26-29).
- 1990 "La función del epígrafe en *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier". *Mid-American Conference on Hispanic Literature*. University of Colorado at Boulder. (Oct. 5-7).

LANGUAGES

Spanish and English; Reading knowledge: French and Portuguese